

VOLON- TAIRE

exposition personnelle
d'Émilie Perotto

3 octobre
19 décembre 2020

FRAC Poitou-
Charentes,
site d'Angoulême



Les sculptures d'Émilie Perotto que le FRAC Poitou-Charentes conserve dans sa collection ont été présentées lors de précédentes expositions. Ces œuvres invitent le spectateur à un cheminement mental : imaginer et reconnaître des formes et des gestes liés à sa pratique sculpturale.

Ainsi, *Mur de chutes*, 2004-2009 et *Un duel au soleil (Rejeu, Revanche)*, 2007 dévoilent les formes et contre-formes résultant des gestes de construction et de soustraction du matériau. *Mur de chutes* et *Comme le chat n'est pas là, les formes glissent, épisode 2 le désossage* 2006-2012 sont deux œuvres que l'artiste propose de « rejouer » à chaque nouvelle exposition, en les adaptant au lieu ou au contexte. Depuis, les recherches d'Émilie Perotto l'ont amenée à faire évoluer sa pratique sculpturale vers une implication du visiteur dans une relation plus directe à l'œuvre.

S'affranchissant de la représentation de l'artiste « unique, inspirée et douée », seule à l'œuvre dans son atelier, Émilie Perotto conçoit la pratique de la sculpture comme une

activité partagée, impliquant une suite de collaborations aussi bien durant le processus de création des œuvres (maquette, moulage, fonderie..) qu'après (transport, exposition, conservation...).

L'exposition *VOLONTAIRE* présente des œuvres récentes d'Émilie Perotto à des stades d'émergence différents. Certaines sont des pièces finales, d'autres des étapes. L'exposition décerne un statut d'œuvre et d'autonomie à chaque pièce tout en la positionnant dans le cours de la création récente de l'artiste.

L'artiste invite le visiteur à faire l'expérience d'une « situation sculpturale », à s'impliquer physiquement et à participer à la vie des œuvres.

salle d'attente

La place de la sculpture dans l'espace qu'elle occupe a une incidence importante dans sa perception par le visiteur. Elle est une relation au corps, autant qu'à la vue. Émilie Perotto a aménagé cette salle comme un espace d'attente, où l'on peut s'asseoir pour côtoyer les œuvres et passer du temps avec elles. Le sentiment de familiarité et la sensation de proximité permettent au visiteur de vivre pleinement l'expérience esthétique des œuvres.

Les sculptures de cette salle ont été réalisées cette année durant sa résidence à Cognac au CFA et au lycée Louis Delage, dans son appartement, avec un matériau simple, le carton. Elles sont recouvertes de bandelettes de kraft gommé qui s'apparentent à des pansements et rehaussées de paillettes.

Sculptures pour chaises et Bench

after Judd after Zittel sont ici comme en attente. Ce sont des formes premières de sculptures « en attente » car susceptibles de passer par différentes phases de réalisation: des tests de matériaux, de dimensions ou des réinterprétations par d'autres qui les mèneront à une œuvre finale.

Bench after Judd after Zittel, 2020 est une œuvre qui s'apparente à un « banc » (Bench) ou à une « table ». Son nom (*after* signifie d'après) et sa forme font référence à la série des *Bench*, réalisée par l'artiste minimaliste américain Donald Judd dans les années 70, et à *Bench (after Judd)*, œuvre d'Andrea Zittel de 2015.

Bench after Judd after Zittel, 2020 est un hommage à l'œuvre que Donald Judd avait conçue comme une « sculpture d'usage », une œuvre que l'on peut pratiquer afin d'en faire l'expérience physique et esthétique. Ses *Bench* pouvaient faire office à la fois de table, de banc ou de surface de détente.

Territoire Volontaire, une carte de France posée roulée sur une chaise, matérialise les déplacements géographiques des œuvres qui sont principalement citées par l'artiste dans l'entretien vidéo réalisé par Camille Julie et Nicolas Glorieux (hall d'entrée).

salle principale

Comme son nom l'indique, *TAKE CARE* (« prendre soin » ou « prenez soin » en anglais) a été confiée à ce qu'Émilie Perotto appelle un « réservoir de soin », celui des personnes qui ont pris en charge les œuvres (artisans, fondeurs...) et lui ont fait franchir une étape du processus de développement, avant de la remettre à l'artiste.

ABSENCE TEMPORAIRE prend la forme d'un bureau et d'une assise.

L'œuvre a été conçue pour accueillir les Spécialistes de la Situation Sculpturale, pour des conférences de présentation des activités de l'organisation, fondée par Émilie Perotto en 2017.

Trois versions d'*ABSENCE TEMPORAIRE* sont présentées qui dévoilent trois stades d'avancement de la sculpture. On y devine les recherches de l'artiste sur le processus, la méthode, le matériau (carton en 2018, poirier en 2019, sipo en 2020), le geste sculptural.

À l'instar de Kurt Wallander, héros d'une série de l'écrivain de romans policiers suédois Henning Mankell, le visiteur est invité à s'asseoir sur *Kurt* (2015) pour méditer sur la souche d'un arbre.

L'œuvre monumentale *VOLONTAIRE* est constituée de lettres de carton recouvertes de bandelettes de kraft gommé. Elle a été préparée durant son séjour à Cognac puis réalisée par l'artiste dans l'exposition avec l'équipe de régie. Le mot « volontaire » évoque la posture de l'artiste, qui par son engagement, entraîne toute une chaîne de collaborateurs vers un but commun, au service de la sculpture finale. *VOLONTAIRE* est également une référence au titre d'une chanson interprétée par Alain Bashung.

L'écharpe, 2015 est une « sculpture bijou ». Elle s'enroule autour d'un élément du bâtiment, comme pour souligner l'espace architectural de Jean-Marie Mandon. L'écharpe avait initialement orné un vieux chêne.

salle practice

Le mot *practice* signifie « pratiquer ».

Réalisées en fonderie d'aluminium, ces « sculptures d'usage » sont peu fragiles et peuvent être manipulées par le visiteur.

Elles sont disposées au sol, contre le mur, prêtes à être saisies, comme des outils en attente d'une utilisation prochaine. *Mhanchedos*, *Batonbouteille* et *LENTDEHORS* évoquent les « Y, » une série de sculptures verticales et murales du sculpteur Richard Nonas et lui rendent hommage.

Des sculptures prennent la forme de mots ou de lettres dont l'assemblage constitue le titre même de l'œuvre.

<http://situationsculpturale.com/sculpturedusage> est en soi une invitation à consulter le site internet qui donne la définition de la sculpture d'usage.

LENTDEHORS, 2016-2018, dont le nom fait référence au titre du roman de Philippe Djian, peut également être entendu comme une invitation à faire voyager la sculpture à l'extérieur.

Plusieurs mois avant l'exposition, Émilie Perotto a confié des sculptures à des personnes qui ont vécu avec une œuvre, l'accueillant dans leur vie quotidienne. Des témoignages de la vie de ces œuvres sont consultables sur un site internet qui leur est dédié : <http://emilieperotto.com/hospitalites>

espace de consultation

Jolly Roger is alive and well and living in Cognac city, 2020.

Sur le portant à cartes postales l'artiste a disposé une série de 11 cartes postales réalisées durant sa résidence au Campus des métiers et au Lycée Louis Delage de Cognac en 2020. Les onze apprenants tonneliers ont livré leurs mains, sévèrement marquées par le travail du bois, aux bons soins des esthéticiennes du CFA. Un déplacement s'est opéré dans la posture des deux formations qui généralement se rencontrent peu.

Le nom Jolly Roger provient du

titre choisi par Émilie Perotto pour nommer sa résidence au CFA. Référence au pavillon pirate, il en donnait le ton : artiste et apprenants se trouvaient embarqués sur le même bateau. À eux de trouver une organisation commune et de faire preuve de solidarité, pour ne pas échouer !

La mezzanine a été conçue par Émilie Perotto comme un espace de consultation.

Depuis 2017, les Spécialistes de la Situation Sculpturale et Émilie Perotto investissent l'espace internet. <http://situationsculpturale.com> est en consultation sur des tablettes.

Le nom *DILIGENCE* évoque le soin et le voyage : l'œuvre a voyagé seule en co-voiturage. Elle a été acheminée jusqu'au FRAC sur le siège passager du véhicule du conducteur à qui l'artiste l'avait confiée.

autres espaces

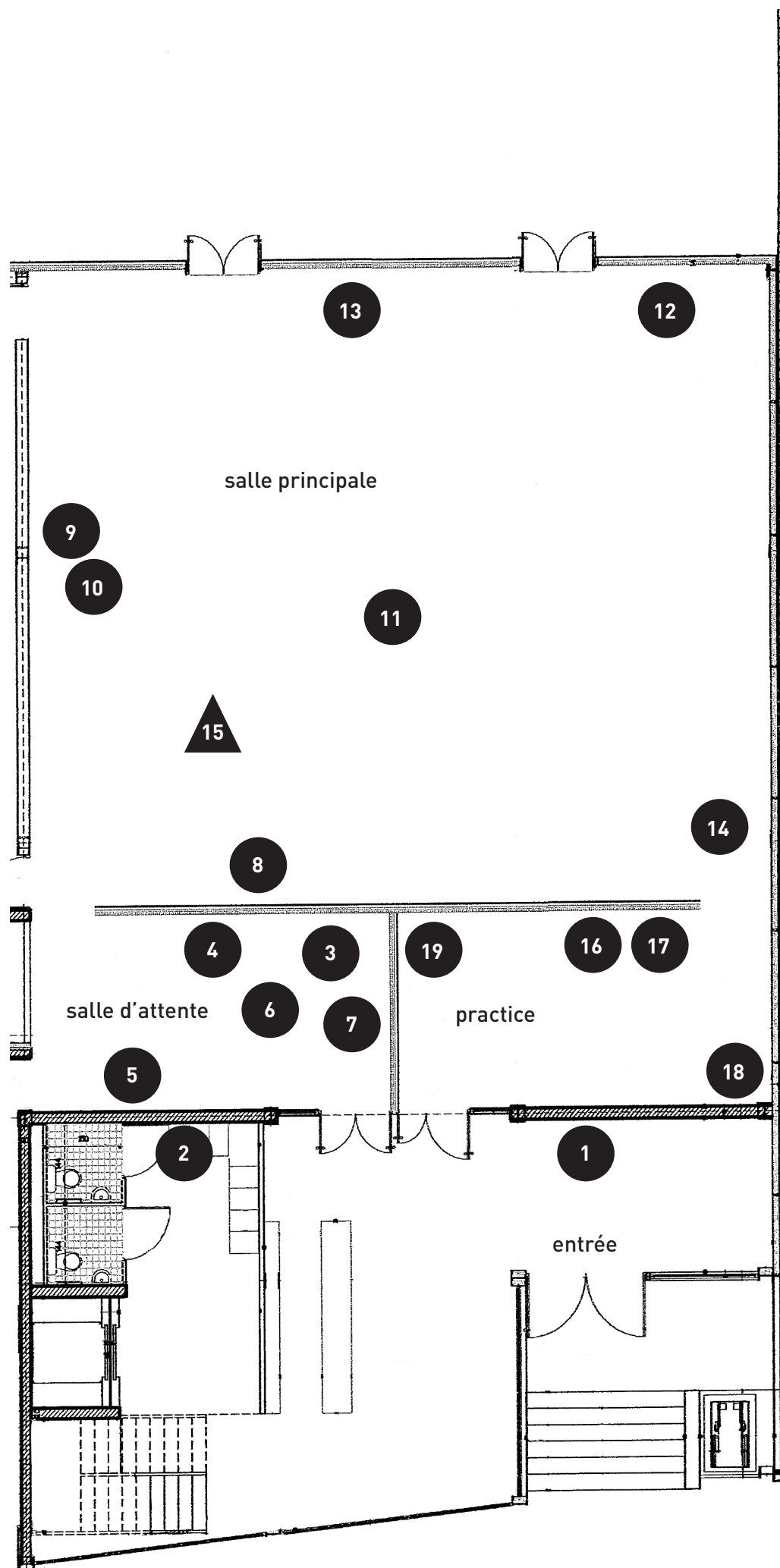
Dans cette optique de faire entrer la sculpture dans le quotidien, Émilie Perotto a placé des œuvres dans les espaces de vie et de circulation du FRAC.

La Sculpture pour frigo (ou casiers), 2009, a trouvé sa place sur les casiers des vestiaires.

Des maquettes de *TAKE CARE* et d'*ABSENCE TEMPORAIRE* ont été déposées sur les rayonnages du centre de documentation (visibles à travers les vitres depuis le couloir).

Autre sculpture d'usage, *DEHORS*, 2019-2020 est accrochée à un porte-manteaux dans le hall d'entrée.

Rez-de-chaussée



1 - *DEHORS*, 2019-2020
carton, patadur, kraft gommé,
porte-manteau

2 - *Sculpture pour frigo (ou
casiers)*, 2009
mdf

salle d'attente

3 - *Sculpture pour chaise 1/3*,
2018-2020
carton, kraft gommé, paillettes

4 - *Sculpture pour chaise 2/3*,
2018-2020
carton, kraft gommé, paillettes

5 - *Sculpture pour chaise 3/3*,
2019-2020
paire de béquilles, carton, kraft
gommé, paillettes

6 - *Bench after Judd after Zittel*,
2020
carton, kraft gommé

7 - *Territoire Volontaire*, 2020
papier, kraft gommé, attaches
parisiennes

salle principale

8 - *TAKE CARE*, 2018-2020
fonte d'acier
mécénat Focast, Châteaubriand

9 - *ABSENCE TEMPORAIRE*, 2018
carton, canettes, boule de
pétanque, kraft gommé

10 - *ABSENCE TEMPORAIRE*, 2019
poirier

11 - *ABSENCE TEMPORAIRE*, 2020
sipo
avec le soutien financier des
Mécènes du Sud, Marseille

12 - *Kurt*, 2015
fonderie d'aluminium

13 - *TOUT DOUX*, 2018
fonderie d'aluminium
avec le soutien financier de la ville
de Saint-Étienne

14 - *VOLONTAIRE*, 2020
carton, kraft gommé

15 - *L'écharpe*, 2015
cuivre, aluminium, laiton

practice

16 - *LENTDEHORS*, 2016-2018
fonderie d'aluminium

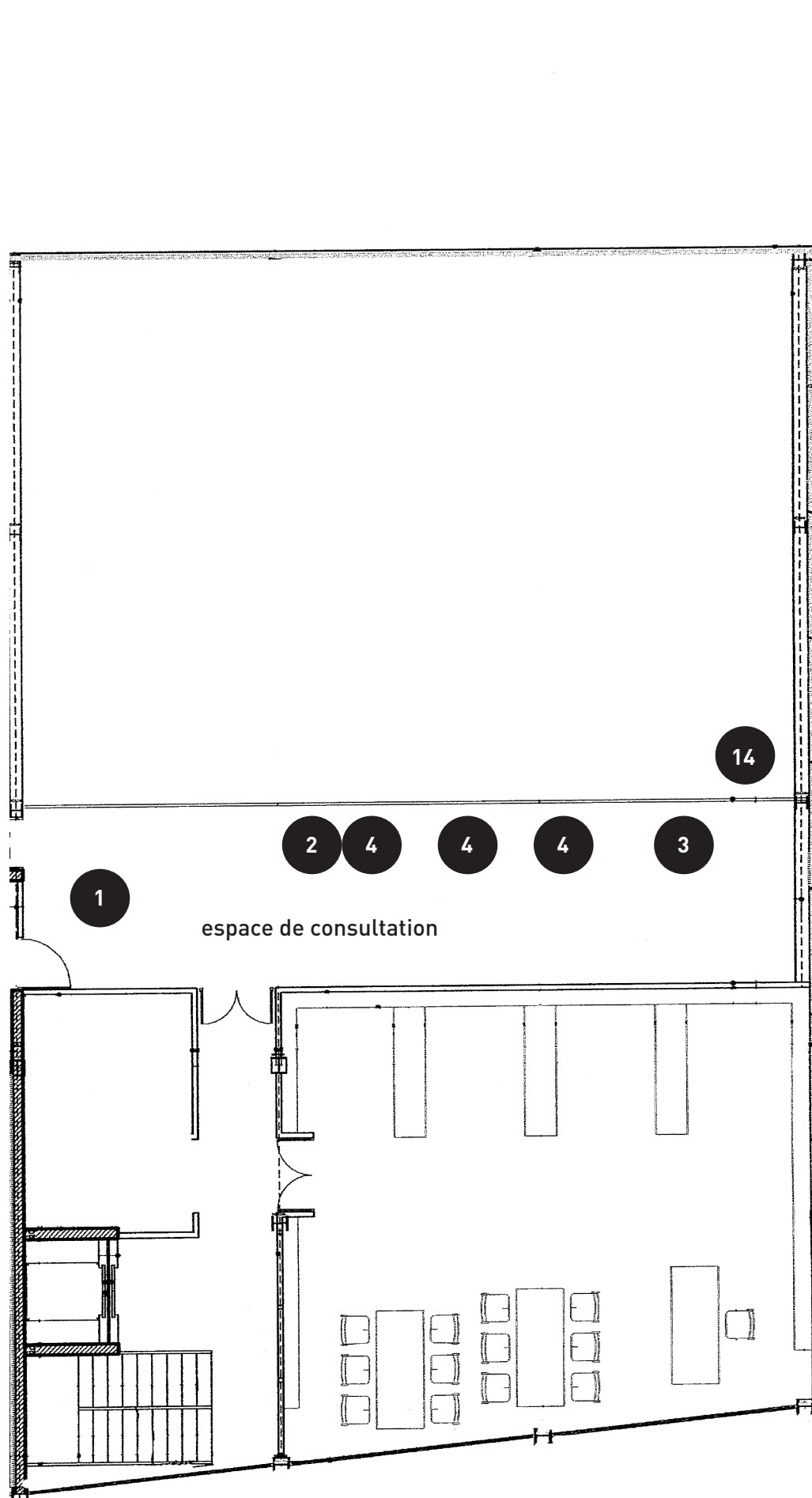
17 - *Mhanchdos*, 2016
aluminium taillé

18 - *Batonbouteille*, 2016
fonderie d'aluminium

19 - [http://situationsculpturale.
com/sculpturedusage](http://situationsculpturale.com/sculpturedusage), 2018
fonderie d'aluminium
avec le soutien financier de l'Assaut
de la menuiserie, Saint-Étienne

1^{er}
étage

Mezza-
nine



espace de consultation

1 - *Jolly Roger is alive and well and living in Cognac city*, 2020
série de 11 cartes postales, porte-cartes
résidence d'artiste au Campus des métiers et au Lycée Louis Delage de
Cognac, financée par la région Nouvelle-Aquitaine.

2 - *TAKE CARE*, 2018-2019
fonderie de cupro-aluminium

3 - *DILIGENCE*, 2018-2020
fonderie de cupro-aluminium

4 - <http://situationsculpturale.com>
depuis 2017, les Spécialistes de la Situation Sculpturale et Émilie Perotto
investissent l'espace internet.

14 - *VOLONTAIRE*, 2020
carton, kraft gommé

Partenaires / producteurs

- Focast, Châteaubriant
- Mécènes du Sud
- Akim Ayouche
- Fonderie Lavelle
- Chambre de Métiers et de l'Artisanat Charente / Région Nouvelle-Aquitaine
- Ville de Saint-Étienne
- l'Assaut de la menuiserie

Émilie Perotto tient à remercier particulièrement Akim Ayouche, Jonas Dauthuille, Nathalie Gabeaud (Campus des métiers de Cognac), Martial Gobeaux (Focast), François Gondre, Anthony Gouin (Campus des métiers de Cognac), Jérôme Maras (Fonderie Lavelle), et l'ensemble de l'équipe du FRAC Poitou-Charentes.

Les rendez- vous

tous les mois

→ chaque 1^{er} dimanche du mois à 16h : visite accompagnée de l'exposition

octobre

→ du 19 au 24 octobre

Fabrique du regard, les ateliers jeune public (7 -10 ans)
au FRAC Poitou-Charentes.

Sculpture pour canapé

Et si l'œuvre d'art n'était pas qu'un objet à regarder ? Comment la sculpture peut-elle participer à notre quotidien ? Avec l'exposition *VOLONTAIRE*, les enfants vont découvrir le travail d'Émilie Perotto, une artiste qui, depuis quelques années, s'interroge sur sa pratique sculpturale. Certaines de ses œuvres sont même manipulables et praticables ! En s'inspirant de cette démarche, ils réaliseront une sculpture « à usage domestique » qui pourra trouver une place et une utilité chez soi. Matériel à apporter : des emballages en carton...

En pratique :

tous les jours | 14h30-16h30 **attention !! nouveaux horaires !**
gratuit

inscription pour la semaine complète jusqu'au 12 octobre

05 45 92 87 01 | julie.perez@fracpoitoucharentes.fr

novembre

→ samedi 14 novembre de 18h à 21h - entrée libre

Nuit des Musées

- atelier en famille
- performance d'Émilie Perotto et prestations des Spécialistes de la Situation Sculpturale

→ Jeudi 26 novembre à 18h30

Intervention des élèves de 4^{ème} CHAM, de 4^{ème} OAC et de l'Unss Danse du Collège Jules Verne avec Elodie Savean, Olivier Rivière et Vladimir Vukorep

décembre

→ samedi 5 décembre à 17h

Représentation danse et théâtre

Improvisation des élèves de théâtre et danse contemporaine du Conservatoire Gabriel Fauré GrandAngoulême avec Fabienne Soula et Romain Chassagne