

TANDEM

EXPOSITION
FRAC HORS LES MURS

COMMISSARIAT
COLLABORATIF

Tandem est un outil de diffusion des œuvres de la collection du Frac Poitou-Charentes qui donne au partenaire une place centrale dans la conception d'une exposition. Il permet à toute structure souhaitant s'impliquer dans l'éducation artistique et culturelle de concevoir et d'accueillir dans ses murs, une exposition imaginée en collaboration avec le Frac. Ce dispositif s'adresse notamment aux structures du champ social, de l'éducation populaire, établissements scolaires, milieu associatif, services pénitentiaires, établissements de santé....

Dispositif Tandem avec
le lycée Josué Valin à
La Rochelle (17)

célébrations et protocoles

24 février → 29 mars 2023

Vernissage
lundi 27 février à 18h
ouvert à tous

L'exposition *célébrations et protocoles* a été conçue par les étudiant·e·s de la Classe Préparatoire aux Études Supérieures d'Art du Lycée Josué Valin à La Rochelle, dans le cadre du dispositif TANDEM, qui implique les personnes dans le commissariat d'une exposition d'œuvres issues de la collection du Frac Poitou-Charentes.

Accompagné·e·s de septembre 2022 à février 2023 par l'équipe de médiation du Frac Poitou-Charentes et leur enseignant, les étudiant·e·s ont élaboré un corpus d'œuvres autour de la question du protocole artistique, contacté les artistes, conçu la scénographie dans l'espace d'exposition de la galerie et élaboré les textes de médiation des œuvres.

Avec les œuvres de

Jérôme Allavena, Fayçal Baghriche, Jérémie Bennequin, Jochen Gerner, Kapwani Kiwanga, Marianne Villière œuvres issues de la collection du Frac Poitou-Charentes



visuel : Jochen Gerner, n°63,
dessin de la série *Atelier*,
2009-2019
collection Frac
Poitou-Charentes.

célébrations et protocoles

« (...) ma liberté consiste en ma façon d'évoluer dans le cadre étroit que je me suis assigné pour chacune de mes entreprises. »

Paul Klee (1879 – 1940), *The thinking eye*, Notebooks, 1961, Lund Humphries, Londres

Les artistes choisissent parfois de déléguer l'instauration de l'œuvre à des formes d'extériorités qui guident la réalisation du travail. Le processus de création se voit alors dicté en partie par des règles que les auteurs choisissent. Ce cadre donné à l'œuvre pour qu'elle y émerge est fait de protocoles de création qui en systématisant une démarche impose une forme qui le plus souvent en découle. Chez Jérôme Allavena ou Jérémie Bennequin, par exemple, un geste répété d'effacement devient le moteur d'une réflexion plastique qui s'établit dans un mouvement de disparition de la forme en générant une nouvelle. Chez l'oubapien^[1] Jochen Gerner, la situation de prise de note téléphonique se transforme en occasion de déployer une cartographie systématique d'une pensée par rebonds qui connecte idées, notes, dessins, nous proposant ainsi une forme de récit à imaginer soi-même.

Parfois même, l'artiste inscrit au sein de son œuvre une délégation de sa réalisation et propose au commissaire de produire la pièce en lieu et place de celui-ci. Suivant alors les instructions et modes d'emploi que Fayçal Baghriche, Kapwani Kiwanga ou Marianne Villière lui ont laissés, le commissaire endosse la responsabilité de sa matérialisation en lui donnant forme, matière, corps, dans l'espace d'exposition. Toutes ces œuvres réunies nous amènent à penser la démarche artistique comme une construction certes singulière mais qui s'éloigne aussi de l'acception de la création en tant que simple expression de l'individu-artiste. Leurs modalités d'émergence (pour reprendre le titre de la vidéo d'Allavena) engagent à la fois des formes de collaboration avec des tiers et des prises de distance de l'auteur vis-à-vis du geste de création, par l'entremise de dispositifs conceptuels et techniques qui tiennent lieu à la fois de cadre et d'outil. L'exposition *célébrations et protocoles* vous invite donc à explorer des œuvres qui parviennent à faire germer poésie et questionnements dans le terreau de la contrainte.

Ronan Marec, janvier 2023

^[1] L'OUBAPO, OUvroir de BAnde-dessinée POtentielle, fondé sur le modèle de l'OULIPO (OUvroir de LIttérature POtentielle) en 1992 par Jean-Christophe Menu propose une pratique réflexive de la bande-dessinée basée sur des contraintes formelles ou conceptuelles que les auteurs s'imposent durant l'acte de création.

Lycée René Josué Valin
Rue Henri Barbusse
17000 La Rochelle





Vue de la Façade du Frac
Site d'Angoulême
© Frac Poitou-Charentes



Frac Qu'est-ce que c'est ?

Les Fonds régionaux d'art contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 Frac possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le Frac Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le Frac Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre...

Le Frac est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les Frac se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Partenaires institutionnels



Réseaux

