

TANDEM

EXPOSITION
FRAC HORS LES MURS

COMMISSARIAT
COLLABORATIF

Tandem est un outil de diffusion des œuvres de la collection du Frac Poitou-Charentes qui donne au partenaire une place centrale dans la conception d'une exposition. Il permet à toute structure souhaitant s'impliquer dans l'éducation artistique et culturelle de concevoir et d'accueillir dans ses murs, une exposition imaginée en collaboration avec le Frac. Ce dispositif s'adresse notamment aux structures du champ social, de l'éducation populaire, établissements scolaires, milieu associatif, services pénitentiaires, établissements de santé....



visuel : Zanele Muholi, *La Rochelle 1*, 2007
collection Frac
Poitou-Charentes. ©Zanele
Muholi & galerie Stevenson

Dispositif Tandem avec
la cité scolaire Jean Moulin à
Montmorillon (86)

L'HUMAIN ?

2 mars → 5 avril 2023

Vernissage
vendredi 3 mars à 17h
ouvert à tous

L'exposition *L'Humain ?* est le résultat d'une nouvelle collaboration entre le Frac Poitou-Charentes et la Cité scolaire Jean Moulin à Montmorillon.

À partir d'œuvres de la collection du Frac, les élèves de secondes option arts plastiques ont imaginé une exposition qui met en avant le genre du portrait pour interroger l'être humain et ses diverses identités.

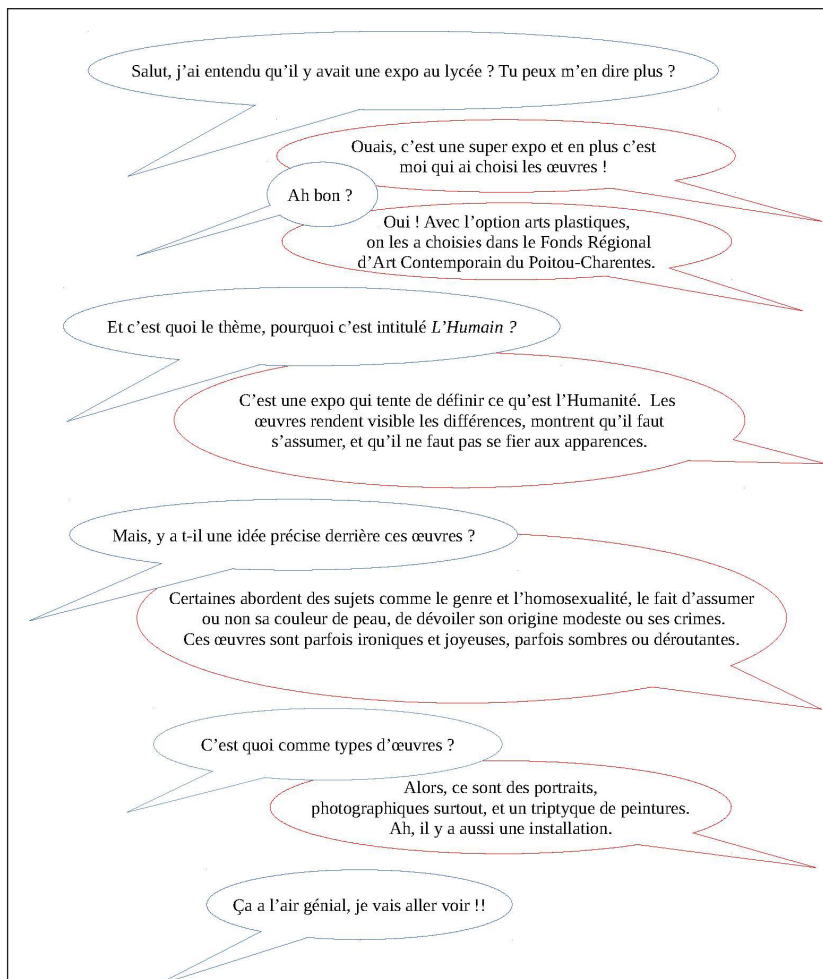
Avec les œuvres de

Soufiane Ababri | Giulia Andreani
Christophe Loiseau | Zanele Muholi
Laurence Rasti
œuvres issues de la collection du Frac
Poitou-Charentes

→ L'exposition est ouverte au
public aux heures d'ouvertures de
l'établissement :

- Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 8h30 à 18h
 - Mercredi de 8h30 à 13h
 - Samedi 4 mars lors de la journée portes-ouvertes de l'établissement de 9h à 16h.
- Se présenter à l'accueil.

L'Humain ?



(Christal, Lilou, Hadrien)

Humain ?

Un drôle de nom pour une exposition vous direz-vous ?

Mais cela convient parfaitement à cet ensemble de portraits.

Abandonnez vos préjugés et ne vous fiez pas aux apparences, ces œuvres vous y invitent.

Invisibles pour vous, ces personnes sont-elles si différentes de vous ?

N'avons nous pas tous des points communs ?

Soyez respectueux de leurs identités, de ce qu'elles sont et de leurs choix.

Héritez de la sensibilité de ces artistes, photographes et peintres, qui nous ont touchés.

Unissez-vous pour former un monde plus tolérant et ouvert.

Mettez vos idées de côté.

Appréciez leur compagnie durant ces quelques minutes.

Invitez vos proches à découvrir notre exposition.

Nous sommes tous différents mais tous pareils, juste Humains !

Soyez comme vous êtes !

(Émilie, Élora, Maxime)

Cité scolaire Jean Moulin
avenue Jean Moulin
86 500 Montmorillon
05 49 91 00 02



cité scolaire Jean Moulin
MONTMORILLON

L'Humain ?

Bienvenue, bienvenue.

Qu'allons nous voir aujourd'hui dans cette salle d'exposition ?

Que dis-je ? Cette incroyable salle d'exposition de Jean Moulin !

Nous ferons un saut dans les années 1950-60 où nous rencontrerons Malcom X, nous continuerons notre chemin en nous arrêtant sur cette affirmation ironique qu'il n'y a pas d'homosexuels aujourd'hui en Iran. Par la suite nous contemplerons la beauté travestie de la Rochelle. Puis, nous découvrirons des portraits photographiques, façon peintures du XVII^{ème} siècle. Enfin nous reviendrons quelques dizaines d'années en arrière pour mettre en lumière les portraits peints de trois femmes suspicieuses, sorties de l'ombre de la Deuxième Guerre mondiale.

Mais ! Me diriez-vous, quel est le fil conducteur de cette exposition ?

Et bien, pour vous répondre c'est l'Humain.

Par Humain nous entendons l'humanité toute entière, des choses les plus visibles aux aspects les plus cachés.

Voici ce que les œuvres vous révéleront :

- Le combat des Noirs contre la ségrégation et l'évocation du fantasme de la peau blanche, dans l'installation de Soufiane Ababri prouvent que ce combat est toujours d'actualité.

- On remarque l'absence de liberté sexuelle encore présente dans le monde, mais aussi la sensualité d'un corps quelque soit son genre, évoqués par les photographies de Laurence Rasti et Zanele Muholi.

- En voyant des gens modestes costumés et embellis, Christophe Loiseau rend visible les populations mises à l'écart de la société.

- On regarde d'un autre œil le triptyque des portraits peints par Giulia Andreani en sachant que ces femmes ont fait partie des plus grands criminels de l'histoire.

Osez découvrir l'humanité sous toutes ses formes...

(Adèle, Sarah, Océane, Anaïs)



Accueil des élèves à Linazay pour la sélection des œuvres, 13 janvier 2023.



Vue de la Façade du Frac
Site d'Angoulême
© Frac Poitou-Charentes



Frac Qu'est-ce que c'est ?

Les Fonds régionaux d'art contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 Frac possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le Frac Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le Frac Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre...

Le Frac est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les Frac se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Partenaires institutionnels



Réseaux

